

## **Modernin kohtaaminen 1800-luvulla 1800-talet och mötet med det moderna**

1800-luvun tutkimuksen verkoston 4. vuosikonferenssi  
Nätverket för 1800-talsstudiers fjärde årskonferens

Helsinki / Helsingfors, 26.–27.1.2011

Konferenssi on maksuton ja avoin kaikille. Se järjestetään yhteistyössä Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran, Topelius-seuran sekä Suomen Akatemian rahoittaman FOC-projektin ja NOS-HS-rahoitteisen *Opera on the Move* -projektin kanssa.

Järjestelytoimikunta: Anna Kuismin (Helsingin yliopiston tutkijakollegium), Eeva-Liisa Bastman (Helsingin yliopisto), Kaisa Kauranen (Suomalaisen Kirjallisuuden Seura & Helsingin yliopisto), Kirsi Tuohela (Turun yliopisto) ja Anne Sivuoja (Sibelius-Akatemia).

Konferenssen är gratis och öppen för alla intresserade. Den ordnas i samarbete med Finska Litteratursällskapet, Topeliussällskapet samt FOC-projektet som finansieras av Finlands Akademi och projektet *Opera on the Move* som finansieras av NOS-HS.

Organisationskommittén: Anna Kuismin (Forskarkollegiet vid Helsingfors universitet), Eeva-Liisa Bastman (Helsingfors universitet), Kaisa Kauranen (Finska Litteratursällskapet & Helsingfors universitet), Kirsi Tuohela (Turun yliopisto) och Anne Sivuoja (Sibelius Akademin)

### **OHJELMA / PROGRAM**

Torstai / Torsdag 26.1.2012

Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran juhlasali, Hallituskatu 1  
Finska Litteratursällskapetets festsal, Regeringsgatan 1

10:00–12:00 Avaus / öppning: Anna Kuismin & Eeva-Liisa Bastman

#### **Yleisluennot**

Kati Mikkola, SKS & Helsingin yliopisto

*Vastustajat valokeilaan – Uutuuksien vastustuksen uskonnolliset, yhteiskunnalliset ja taloudelliset ulottuvuudet*

Hannu Salmi, Turun yliopisto

*Tähteys, musiikki ja 1800-luvun muuttuva julkisuus*

RINNAKKAISET ESITELMÄT, Tieteiden talo, Kirkkokatu 6  
PARALLELA FÖREDRAG, Vetenskapens hus, Kyrkogatan 6

13:00-14:30 **I Moderni valistus**

Sali 405 Puheenjohtaja: Tuija Laine

Aino Sarje, Jyväskylän yliopisto

*Kehonmuokkaus tuli suomalaiseen liikuntakulttuuriin*

Olli Viitaniemi, Helsingin yliopisto  
*Modernisaatio ja raitistamisen diskurssi*

Ilkka Mäkinen  
*Onko luettava oikeanlaista kirjallisuutta? Kolme näkökulmaa lukemista käsittelevään keskusteluun 1870–1915*

13:00-14:30 **II Kansa ja kansalaisuus**

Sali 401 Puheenjohtaja: Ulla-Maija Peltonen

Matti Klinge, Helsingin yliopisto  
*Kansalaismielen synty Helsingissä*

Hannele Ketomäki, Sibelius-Akatemia  
*Porvoon kevätjuhla fennomaanien kansallisten tavoitteiden toteuttajana*

Andreas Kalkun, Eesti Rahvaluule Arhiiv, Tartto  
*Viron terra incognita F. R. Kreutzwaldin kirjoituksissa: Setojen (setukaisten) kansanrunouden konstruoiminen*

13:00-14:30 **III Mötet med den moderna mannen i svensk 1800-talslitteratur**

Sal 404 Ordförande: Heidi Grönstrand

Anna Williams, Uppsala universitet  
*På gränsen mellan tvänne verldar: Anne Charlotte Lefflers män*

Eva Heggstad, Uppsala universitet  
*Prästen, läkaren, bonden och den dekadente snobben: Mansgestalter i Victoria Benedictssons romaner*

14:30-15:00 Kahvi / Kaffe / Coffee

15:00-16:30 **IV Sivistys, minä ja itsetietoisuus**

Sali 405 Puheenjohtaja: Heli Rantala

Anu Salmela, Turun yliopisto  
*Itsemurha – modernin pimeä puoli: Sivistys ja kaupunkielämän kiihkeys itsemurhien selittäjinä 1800-luvun Suomessa*

Heikki Kokko, Tampereen yliopisto  
*Modernin kohtaava sivistyvä minä: Käsitteitä sivistyksestä 1850–1860-lukujen julkisuudessa*

Anna Rajavuori, Helsingin yliopisto  
*Käsitys itsetietoisesta työläisestä keskisuomalaisien sosialistiagitaattoreiden matkakertomuksissa 1907–1908*

15:00-16:30 **V Body, gender and ideology**

Sali 401 Chair: Kristina Malmio

Sanna Nyqvist, University of Helsinki  
*The Aesthetics and politics of nineteenth-century burlesque: Lydia Thompson's  
"Saylor Boy" in Helsinki and Stockholm*

Ann-Sofi Lönnngren, Uppsala universitet  
*Kropp, materialitet, identitet: Pre- and postmoderna perspektiv på det moderna  
subjektet hos Strindberg och Lagerlöf*

15:00-16:30 **VI Det moderna genombrottet i Norden – kvinnliga textens perspektiv**

Sali 404 Chairs: Kirsi Tuohela & Maria Vainio-Kurtakko

Birgitta Johansson, Göteborgs universitet  
*Känslor, erfarenhet och politiskt ställningstagande i Anne Charlotte Lefflers drama  
Hur man gör godt*

Saija Isomaa, University of Helsinki  
*Echoes of Tolstoy's Anna Karenina in Victoria Benedictsson's Fru Marianne and  
Juhani Aho's Papin rouva*

Kirsi Tuohela, University of Turku  
*Life or theatre? Women's autobiographical texts in the modern breakthrough period*

Maria Vainio-Kurtakko, Helsingfors universitet  
*"En nutids lögn": Två adelsdamer och den ambivalenta emancipationen*

16:30-18:00 **VII Väistyvät ja nousevat**

Sali 405 Puheenjohtaja: Kai Häggman

Marja Vuorinen, Helsingin yliopisto  
*"Laho pihlajakuja on kaadettava!" Aatelin kartanotalous 1800-luvun  
modernisaatiodiskurssissa*

Kirsti Salmi-Niklander, Helsingin yliopisto  
*Aatteita ja houkutusia: Kaksi 1880-luvun maalaispoikaa kirjallisissa ja sosiaalisissa  
verkostoissa*

16:30-18:00 **VIII Modernisaatio ja kotieläinhistoria**

Sali 401 Puheenjohtaja: Saara Tuomaala

Hilja Toivio, Tampereen yliopisto  
*Valtion hevospolitiikka suomalaisen hevosen uudistajana 1835–1907*

Mirja Mäntylä, Tampereen yliopisto  
*Lehmät ja maito tarkkailun ja kontrollin kohteiksi*

16:30-18:00 **IX On Stages! 1**

Room 313 Chair: Ulla Broman-Kananen

Pentti Paavolainen, Sibelius Academy

*The language issue and the role of Nikolay Kiseleff, merchant and part-time executive of the Nya Theatern*

Kaarina Reenkola, University of Helsinki

*Engagement in Paris 1896: Senator Heikki Renvall and Prima Donna Aino Ackté at the heart of the Modern*

Svetlana Toivakka, University of Helsinki

*Prima Donna Alma Fohström (1856–1936): A fair daughter of the Northland*

16:30-18:00 **X Threats of modernity**

Room 404 Chair: Anna Hollsten

Margaretha Fahlgren, Uppsala universitet

*Staden som hot eller möjlighet i svensk sekelskifteslitteratur*

Kirsi Keravuori, Finnish Literature Society & University of Turku

*Women invade the world: Fear of the modern in the sci-fi fantasy E. F. Jahnsson from 1883*

Moa Holmqvist, Uppsala universitet

*Transmotiv som modernitetsmarkör i Aurora Ljungstedts Moderna typer*

Perjantai / Fredag 27.1.2012

10:00-12:00 Plenarföreläsningar / Plenary lectures

SKS / FLS

Tuomas M. S. Lehtonen, Finnish Literature Society

*Welcome to the Finnish Literature Society*

Merete Mazzarella, Helsingfors universitet

*Mellan gammalt och nytt – Fredrika Runeberg och Zacharias Topelius*

Roberta M. Marvin, The University of Iowa

*Traditionalism and Modernism in Portraying the Prima Donnas of Victorian London*

RINNAKKAISET ESITELMÄT, Tieteiden talo, Kirkkokatu 6

PARALLELA FÖREDRAG, Vetenskapens hus, Kyrkogatan 6

13:00-14:30 **XI Tiedonvälitys ja moderni**

Sali 405 Puheenjohtaja: Pirkko Leino-Kaukiainen

Anna Kuismin, Helsingin yliopiston tutkijakollegium

*”Murhe virsi Wicko Sanomain kaipauxesta” – Sanomalehti modernin airuena 1820-luvun Suomessa?*

Laura Stark, University of Jyväskylä

*Imagined localities: Rural readers’ and correspondents’ encounters with modernity in mid-19th-century Finnish-language newspapers*

Sami Suodenjoki, Tampereen yliopisto  
*Maalaisköyhälistön suhde esivaltaan ja nationalismiin anomuskirjeiden valossa*

13:00-14:30 **XII Debatter och reformer**

Sali 401 Ordförande: Mirja Saari

Jennica Thylin-Klaus, Åbo Akademi & Svenska Litteratursällskapet  
*Rättstavningsdebatten och moderniteten*

Henrika Tandefelt, Helsingfors universitet  
*Baronerna på Sarvlaks: Adelskap och manlighet i samhällets brytningsskede ca 1880–1930*

Christoffer Sundman  
*Paradigmskiftet i arbetet för utvecklandet av det finska lantbruket i slutet av 1800-talet*

13:00-14:30 **XIII On Stages! 2**

Sali 404 Chair: Anne Sivuoja

Owe Ander, Stockholm University  
*Opera as a showcase for the Modern*

Anne Reese Willén, Uppsala University  
*The Royal Opera as the centre of Swedish musical life mid-19th-century*

Jens Hesselager, University of Copenhagen  
*Opera as lieu de mémoire*

14:30-15:00 Kahvi / Kaffe / Coffee

15:00-16:30 **XIV Muutoksia ja murroksia**

Sali 405 Puheenjohtaja: Eija Stark

Kaisa Kauranen, Helsingin yliopisto & SKS ja Kati Launis, Turun yliopisto  
*Raamatullinen torppari ja rajoja rikkova kansalaisaktiivi sääty-yhteiskunnan murroksen kuvastajina*

Anne Ollila, Turun yliopisto  
*Valokuvaus modernina ammattina ja modernin elämäntavan tallentajana*

15:00-16:30 **XV Uskonto ja moderni**

Sali 401 Puheenjohtaja: Päivi Salmesvuori

Katja Weiland-Särmälä, Helsingin yliopisto  
*Modernin kohtaaminen uuden polven papiston silmin*

Tarja-Liisa Luukkanen, Helsingin yliopisto  
*Suomalaisen papiston juutalaisvastaisuus 1800-luvun lopulla*

Antti Harmainen, Tampereen yliopisto  
*Moderni uskontona: 1800-luvun lopun uususkonnolliset virtaukset ja suomalaisen  
miessivistyneistön muuttuva maailmankuva*

15.00-16:30 **XVI Näyttämöillä! / On Stages! 3**

Room 404 Chair: Ilona Pikkanen

Ulla Broman-Kananen, Sibelius Academy  
*Staging a national language: Opera in Christiania and Helsinki in the 1870s*

Martin Knust, Stockholm University  
*Assimilation, adoration, irritation: Some trends in the early Nordic Wagner reception*

Jukka von Boehm, University of Helsinki  
*Remarks on 'left-wing' Wagnerism at the end of the long nineteenth-century*

16:30-17:00 **Loppukeskustelu**

Sali 405 Seuraavan konferenssin aihe ja järjestäjät