

Riitta Pohjola-Skarp

## JULKAISULUETTELO

### **Erillisteokset:**

*Danton's Tod von Georg Büchner – Revolutionsdrama als Tragödie.* Peter Lang International Academic Publishing Group. Frankfurt am Main 2014.

*Georg Büchner ja Danton's Tod / Dantonin kuolema – vallankumousdraama vai tragedia? 1900-luvun vaihtoehtoja: Brecht ja Müller.* Like. Helsinki 2004.

Näytelmäkirjallisuus – dramatiikka. Marja-Leena Palmgren: *Johdatus kirjallisuustieteeseen.* WSOY. Porvoo – Helsinki – Juva 1986, s. 387–449. Eripainos 1992.

### **Artikkelit ja kongressialustukset Heiner Mülleristä** (suunnitteilla monografia niiden pohjalta):

"Missä on huomina jonka näimme eilen" - Büchner ja Müller jälkeen vallankumouksen. *Vanhasta uuteen: kynnys vai kuilu? Tekstien välisistä suhteista / Texts on Intertextuality.* Toim. Pirjo Ahokas ja Veijo Hietala. Turun yliopisto. Taiteiden tutkimuksen laitos. Sarja A, n:o 16. Turku 1988, s. 102–123.

"Terrori josta kirjoitan on lähtöisin Saksasta". Heiner Müllerin Germania Tod in Berlin. *Arjen merkit. Arki, taide ja tutkimus.* Toim. Pirjo Ahokas, Otto Lappalainen ja Jukka Sihvonen. Kirjastopalvelu. Helsinki 1991, s. 183–193.

Missä on huomina jonka näimme eilen" – Heiner Müllerin dialogi kuolleitten kanssa. *Parnasso* 5/1988.

Heiner Müller – häirikkö. Heiner Müllerin haastattelu. *Teatteri* 1/1989.

Kirjailija repii auki historian haavoja. (Heiner Müller -festivaali Frankfurt am Mainissa kesäkuussa 1990) *Helsingin Sanomat* 1.7.1990

Ilman toivoa, vailla epätoivoa. *Teatterikorkeakoulu. Teaterhögskolan* 3/1992.

Näytelmä vastaan teatteri. Heiner Müllerin tekstilabyrintit. *Virke* 4/93

Heiner Müllerin Kvartetto. *Helsingin Juhlaviikot* 95. Helsinki 1995, s. 130–135.

Heiner Müller tänään. *Teatteri* 6/1995.

Heiner Müller: from a local to a global dramatist – or a divided European? Esitelmä kansainvälisen teatteritutkimuksen seuran IFTR / FIRT kongressissa Helsingissä 7.–12.8.2006.

Homage to Nelson Mandela by Heiner Müller and Peter Sellars. Esitelmä kansainvälisen teatterintutkimuksen seuran IFTR / FIRT kongressissa Stellenboschissa Etelä-Afrikassa 10.–14.7.2007

### **Toimitustyöt:**

Rolf Rohmer: *Dramaturgiset peruskäsitteet ja draaman historiallinen typologia*. Suomen teatterikoulun jatko- ja täydennyskoulutustoimikunnan 5.–16.6.1978 järjestämän dramaturgian täydennyskoulutuskurssin saksankielisten luentojen pohjalta toimittanut Riitta Pohjola. Oulun yliopisto. Kirjallisuuden laitos. Opetusmoniste. Oulu 1980.

Georg Büchner: *Teokset ja kirjeet*. Toimittanut Riitta Pohjola. Love. Helsinki 1984 (s. 239–291: Taustaa ja selityksiä, kirjoittanut Riitta Pohjola).

Heiner Müller: *Germania Kuolema Berliinissä. Näytelmiä ja muita tekstejä*. Toimittanut Riitta Pohjola. VAPK. (Teatterikorkeakoulun julkaisusarja n:o 15) Helsinki 1992 (s. 247–287: Heiner Mülleristä ja hänen teksteistään, kronologia, bibliografia ja huomautuksia teksteihin, kirjoittanut Riitta Pohjola).

*Survival Games. Theatre and Journalism*. A selection of papers from the 14th Congress of The International Association of Theatre Critics. Helsinki, Finland, October 1996. Editors: Soila Lehtonen, Riitta Pohjola. SARV. Helsinki 1997.

(Aleksis Kivi: *Karkurit*. Näytelmä viidessä näytöksessä. Kriittinen editio. Päätoimittaja Riitta Pohjola-Skarp. SKS. valmisteilla).

### **Tieteelliset artikkelit ja arvostelut:**

Eine Ergänzung zu den "Danton"-Quellen. *Georg Büchner Jahrbuch* 1/1981, s. 242.

"September!". Weitere Ergänzungen zu den Danton-Quellen. *Georg Büchner Jahrbuch* 6 (1986/87), s. 269–275.

"Missä on huomina jonka näimme eilen" - Büchner ja Müller jälkeen vallankumouksen. *Vanhasta uuteen: kynnys vai kiulu? Tekstien välisistä suhteista / Texts on Intertextuality*. Toim. Pirjo Ahokas ja Veijo Hietala. Turun yliopisto. Taiteiden tutkimuksen laitos. Sarja A, n:o 16. Turku 1988, s. 102–123.

Georg Büchner im interkulturellen Dialog (arvostelu samannimisestä kokoomateoksesta). *Heine Jahrbuch* 1990, s. 209–210.

“Terrori josta kirjoitan on lähtöisin Saksasta”. Heiner Müllerin Germania Tod in Berlin. *Arjen merkit. Arki, taide ja tutkimus*. Toim. Pirjo Ahokas, Otto Lappalainen ja Jukka Sihvonen. Kirjastopalvelu. Helsinki 1991, s. 183–193.

Manner ja Büchner eli Woyzeck vailla loppua. *suspiros, sospiri. Tutkielmia ja esseitä Eeva-Liisa Mannerin tuotannosta*. Toim. Tuula Hökkä. Helsingin yliopiston kotimaisen kirjallisuuden laitoksen julkaisuja; 5. Helsinki 1995, s. 58–68.

“Yksinäisiä tekstejä, jotka odottavat historiaa”. Moderni tragedia – vallankumouksen tragedia? *Dramaturgioita. Näkökulmia draamateorian, dramaturgian ja draama-analyysin ongelmiin*. Toim. Heta Reitala ja Timo Heinonen. Palmenia-kustannus. Helsinki 2001, s. 75–104.

### **Yleistajuisia artikkeleita ja kirjoituksia:**

Büchner-aalto pyyhkii yli saksalaisten näyttämöiden. *Helsingin Sanomat* 11.10.1981.

What now, Finland. Affluent Finland seeking identity in Niskavuori. *Theatre. News from the Finnish Theatre* 41/1988.

"Missä on huomina jonka näimme eilen" – Heiner Müllerin dialogi kuolleitten kanssa. *Parnasso* 5/1988.

The final scene that Büchner never wrote. *Books from Finland* 1/1989.

Kirjailija repii auki historian haavoja. (Heiner Müller -festivaali Frankfurt am Mainissa kesäkuussa 1990) *Helsingin Sanomat* 1.7.1990

Dramatik i Europas rikaste stad. *Dagens Nyheter* 6.8.1990.

Ilman toivoa, vailla epätoivoa. *Teatterikorkeakoulu. Teaterhögskolan* 3/1992.

A Finnish Brecht Biography. *Theatre. News from the Finnish Theatre* 47/1993.

Näytelmä vastaan teatteri. Heiner Müllerin tekstilabyrintit. *Virke* 4/93

Heiner Müllerin Kvartetto. *Helsingin Juhlaviikot 95*. Helsinki 1995, s. 130–135.

### **Artikkeleita ja teatteriarvosteluja Teatterilehdessä**

”Mikään muu ei kuitenkaan ole näyttämöllä kiinnostavaa kuin paljas tosi”.  
Teatteriarvostelu Svenska Teaternin esityksestä *Lång dags färd mot natt*. *Teatterilehti* 7, 1978.

Pohjoismainen draama ja teatteri meidän vuosisadallamme. *Teatterilehti* 9, 1978.

Kovan onnen lapset – vai kovan maailman? Teatteriarvostelu Turun kaupunginteatterin ja Oulun ylioppilasteatterin Romeo ja Julia esityksistä. *Teatterilehti* 4, 1980.

Vahvaa dramatiikkaa Oulun kaupunginteatterissa. Arviointi Oulun kaupunginteatterin ohjelmistosta syksyllä 1980. *Teatterilehti* 10, 1980.

”Vanhassa vara parempi, eli kevyitä nuoret naiset, jos mittaajana on Niskavuoren Loviisa.” Teatteriarvostelu Oulun kaupunginteatterin Niskavuoren naiset -tulkinnasta. *Teatteri* 4, 1981.

Turun Kullervo vieraantuneisuuden verkossa. Teatteriarvostelu Turun kaupunginteatterin Kullervon esityksestä. *Teatteri* 4, 1982.

Ihmisen ikävä toisen luo. Teatteriarvostelu turun kaupunginteatterin Tšehovin Lokin esityksestä. *Teatteri* 9, 1982.

Heiner Müller – häirikkö. Heiner Müllerin haastattelu. *Teatteri* 1/1989.

Totuus Brechtistä: Haikara sen tuo (arvio teoksesta Kalevi Haikara: Bertolt Brechtin aika, elämä ja tuotanto). *Teatteri* 2/1993.

Hiljaisuus ja repeävän silkin ääni. Eeva-Liisa Manner in memoriam. *Teatteri* 5/1995.

Heiner Müller tänään. *Teatteri* 6/1995.

Utopia kuolee komeasti Turussa. Arvostelu Tankred Dorstin ja Ursula Ehlerin näytelmän Merlin esityksestä Turun kaupunginteatterissa. *Teatteri* 4/1997.

*Woyzeck* on täällä tänään. Büchnerin klassikko sai uudet tulemisensa Helsingissä ja Kokkolassa. *Teatteri* 3, 2010.