

Uudemmillä runomitoilla sepitetyt
K A N S A N L A U L U T

I VÄLIMUOTOISET LAULUT

1. Pilkkalaulut
(sis. myös esim. Harjumäen kalliolla
Karttamaakari
Matti ja rovasti)
2. Balladit
3. Tanssi- ja leikkilaulut (myös polskien ym. tanssien sanat)
4. Kehto- ja lastenlaulut
5. Ketjulaulut
6. Rakkauslaulut
7. Muut

II REKILAULUT

1. Miestenlaulut

(miesten ja poikien kesken laulettuja tai näitä koskevia lauluja)

1. Sota, sotaväki
2. Vankila
3. Tappelu
4. Juomari, viina, *poika juonessansa*
5. Siirtolaisuus (sis. myös naisnäkökulman)
6. Korttipeli
7. Rautatien rakennus, rautatie
8. Kerskailu
9. Kulkuri, hulivili, tyttöjen narraaja, hurjaluontoinen, kehno, iloinen poika (sis. myös esim. Matalan torpan tematiikkaa)
10. Tukkilainen
11. Merimies
12. Hevonen
13. Markkinat (sis. myös naisnäkökulman)
14. Yöjalassa, riiuulla
15. Kaksi, monta heilaa, heilan vaihto
16. Urhoollisuus, miehuullisuus
17. Nuori, kokematon, arka, ujo, komeilematon poika
18. Pikkuinen, köyhä poika
19. Lähtö kotoa
20. Varoitus petollisuudesta
ei saa kahta rakastaa
ei saa jättää tyttöä suremaan
21. Heila raskaana, lapsi syntynyt
22. Varoitus tytöistä

23. Tule kanssani, tyttö
uskallatkos minulle
24. Heilan esittely (esim. tule, mamma katsomaan, tuolla asuu
heilani)
25. Ilman heilaa
26. Vanhempien neuvot
lupa heilan ottoon, kelpaanko vanhemmille
27. Älä sure, heila , huolehdi sinusta

II REKILAULUT

2. Tyttöjen laulut

tyttöjen kesken ja heitä koskevia lauluja

1. Huoleton tyttöaika (myös Älä heila ennen sure...)
2. Elämän vaarallisuus
varoitusta pojista, pojille
3. Maine, kunnia, ranki
4. Itsetietoinen, kerskaileva,
kopea, vahva tyttö
5. Kulkurityttö, hurja, hulivili, kulkurin ystävä
huono, markkinatytttö
(sis. myös matalan torpan tematiikkaa)
6. Huikentelevaisuus, kaksi, monta heilaa
annan rukkaset
7. Avioton lapsi, varoitus lapsesta,
neitsyyden menetys
8. Varoitus juomarista, huomari heilana
enhuoli juomarista
9. Narrattu, petetty, hylätty, surullinen tyttö
10. Vanhempien neuvot, kasvatus tai sen puute, koti
(sis. myös miesnäkökulman)
11. Toiveheilan ominaisuudet
12. Kokematon, liian nuori tyttö
13. Arka, hiljainen, kylmä tyttö
14. Köyhä tyttö
15. Krinoliinin kantaja, huorahtava tyttö
16. Iloinen tyttö
17. Petollinen tyttö, poikien narraaja

18. Siveä, rehellinen tyttö
19. Heilan, vävyn esittely
20. Tule luokseni
21. Sananalainen tyttö
22. Yksinäinen tyttö
23. Rakastava tyttö
24. Vastentahtoinen naittaminen
25. Toive
26. Pidän heilan rattonani
27. Laiska tyttö
28. Rakastelu-, yöjalkatematiikkaa
29. Leskelle meno (sis. myös miesnäkökulman)
30. Yöjalkalaisen torjunta

II REKILAULUT

3. Rakkaus

nuorten laulut, joiden pääteemana rakkaus ja joista heilan sukupuoli ei käy ilmi, koskee molempia sukup.

1. Vanha ja uusi kulta
2. Heilan ominaisuudet, ammatti
3. Uskollisuus, luottamus heilaan
älä luovu, muista minua
4. Rakkauden vakuuttelu, lemmenvala, rakkauden liitto
pantti, annan sydämeni sinulle
5. Rakkauden onni
minulla on kulta, onnellinen ydessäolo
6. Salainen rakkaus
7. Petollisuus, narraaminen
8. Suru, huoli, itku , liikutus
sydänsuru, kyyneleet
9. Ero, erokirja, rakkauden loppuminen
eri näkökohtia erosta
10. Kihlaus, sormus, lahjat
kuulutukset, pappilaan meno, häät
11. Heilan, oma sosiaalinen asema, ranki
heilana piika, renki, en kelpaa sinulle
12. Heilan kuolema, itsemurha , itsemurhalla uhkailu
13. Rikkaus, köyhyys, raha
14. Omaiset, koti, heilan koti, kodin perustaminen
15. Ilo, nauru, huolettomuus
16. Yksin, yksinäisyys, hylätty, sorrettu, heila kaukana
17. Odotus, ikävöinti, heilan ajatteleva
18. Ilman heilaa, rakkautta
19. Toisen heila, toisen rakastaminen, oma heila toiselle
20. Rakkaus, rakkauden tauti, äkillinen, vanha rakkaus
21. Huikentelevaisuus, lempi leikin vuoksi, sen seuraukset
22. Heilan ulkonäkö, vaatetus

23. Toive, pyyntö
24. Ikä (oma, heilan)
25. Rakkaudenosoitukset, katse, suudelma, halaus, muu "rakkaudentyö"
rakkauden uni
26. Lemmenkirje, viesti, sanoma
27. Heilan vaihtaminen, häilyväisyys, kaksi, monta heilaa
hulivililuonto, lemmin kulkuria
28. Heilan nimi - oma nimi
29. Kosiskelu, saako rakastella
30. Etsin ystävää, heilaa, rakkautta, aloitan rakkautta
(esim. tuota poikaa rakastella meinaan)
31. Heilan ottaminen
32. Ensi rakkaus
33. Heila on poissa, kaukana, vieraalla maalla
34. Heilan torjuminen, halveksunta, en huoli sinusta
35. Olen liian nuori, heila on liian nuori
36. Elämänmuutos , pois heitän hurjan luonnon
37. Kun olen, olisin kuollut
38. Kateus, mustasukkaisuus
39. Uhma, en sure, vaikka heila jättää
40. Anteeksipyyntö
41. Hyvästit heilalle, kodille, vanhemmille
42. Heilan, heilojen vertailu
43. Kahden kesken heilan kanssa
44. Heilan kovuus
45. Heilan ääni

II Rekilaulut

4. Kiusoittelu, pilkka

1. Tämän kylä
2. Tytöt kiusoittlevat poikia
3. Pojat kiusoittlevat tyttöjä
4. Kylän ämmät
5. Henkilöön liittyviä pilkkalauluja
6. Taloon, kylään, pitäjään liittyviä pilkkalauluja
7. Vanhapiika (sis. myös muita kuin rekilaulutyyppejä)
8. Mustalainen
9. Muut pilkkalaulut

5. Laulajan laulut (laulajapoika,-tyttö, laulu, ralli)

6. Keinulaulut

7. Henkilö- ja paikkakuntalaulut (ilman satiirista merk.)

8. Luonto, eläimet (sis. muitakin kuin rekilaulutyyppejä esim. Varpusen oluenkeitto), ympäristö

9. Orpo yksinäinen, outona vieraalla maalla, rauhaton, vanhem- muistelu, haudalla; ilman rakkaus-motiivia

10. Vaatimaton, köyhä, onneton (ilman rakkaus-mot.)

11. Sananalainen (ilman rakkaus-motiivia)

12. Luotu maailmalle (ilman rakkaus-motiivia)

III TYÖHÖN JA AMMATTIIN LIITTYVÄT LAULUT

1. Eri ammatit
2. Junttalulut
3. Paimenen laulut
4. Meijerilaulut

IV SEREMONIALAULUT

1. Nimipäivälaulut
2. Kiertulelaulut
3. Häälaulut
4. Juomalaulut, viinankeitto
5. Yöjalkalaulut
ks. myös II 1:14, II 2:28,30
6. Vuotuisjuhlat

V SEKSUAALIAIHEISET LAULUT

VI ARKKIVEISUT JA MUUT KIRJALLISPERÄISET LAULUT
(Sis. myös omat sepitteet)

1. Historialliset laulut

1. Rautatie
2. Sota, sotaväki
3. Murhat
4. Henkilöt
5. Tulipalot
6. Haaksirikot
7. Muut paikalliset tapahtumat

2. Opettavat ja varoittavat laulut

1. Nautintoaineet (kahvi, tupakka, viina)
2. Murhat
3. Vangin laulut
4. Muut opetukset ja varoitukset
5. Lainkäyttö

3. Aatteelliset laulut

1. Isänmaa, kotiseutu
2. Uskonto
3. Työväenaate

4. Viihteelliset laulut

1. Kertovat laulut (arkkiballadit ym.)
2. Lyyriset laulut

5. Hengelliset laulut

1. Hengelliset
2. Raamatunaiheiset

5. Satiiriset laulut

6. Laulukirjoista ym. kirjallisuudesta opitut laulut

VII VIERASKIELISET LAULUT

1. Karjalankieliset laulut
2. Vironkieliset laulut
3. Ruotsinkieliset laulut
4. Mustalaiskieliset laulut
5. Saamenkieliset laulut
6. Venäjänkieliset (sitä tavoittelevat laulut)

VIII LAULUPARODIAT

IX PYRKIMÄLUVUT
sis. myös tyttöjen vastauslorut

X KARJANKUTSUT

XI MUISTOSÄKEET

XII MUITA

1. Satuun liittyvät laulut
2. Kalevalamittaiset laulut (myös ns. rahvaanrunot)
3. Hokemaiset

XIII SAAMELAISTEN LAULUT

1. Joiut suomeksi
2. Muut laulut suomeksi

HUOM.

Viulu, viulu, ämpäri ja kiulu	II 3:14
Soutelin soutelin kultani kanssa	II 3:20
Hyvää hyvää iltaa, sanon sulle kulta	II 3:20
Seiju veiju veikkoset	II 3:9
Tule meille vaa, meillä leivotaan	I 3

Ohjeita

Neulakorttijärjestelmä käsittää noin 14 000 korttia. Kullakin kortilla on 1 säkeistö, joka useimmiten on nelisäkeinen. Kortisto on järjestetty ryhmiin sen mukaan mikä on katsottu laulun päämotiiviksi.

Esim. Hevonen se ravasi ja kärryt ne paukkuu
ja maantien santa se tuiskii.
Tään laulun poika kun laulelee
ja pullon suuta muiskii.

Laulu on tulkittu päämotiiviltaan hevosaiheiseksi ja sijoitettu kortistossa ryhmään "Hevonen". Tutkittaessa laulu- tai juomariaiheita on otettava huomioon myös edellä mainittuun ryhmään sijoitettu laulu, joka löytyy numeroiden 7 ja 10 kohdalta (kts. koodikorttia).

Kunkin ryhmän kortit eivät ole määrättyssä järjestyksessä keskenään, joten kortteja voi käsitellä vapaasti tarvitsematta säilyttää järjestystä. Sen sijaan kortteja ei luonnollisestikaan saa siirtää välikortin toiselle puolelle, jolloin ne joutuisivat väärään ryhmään. Ryhmien välisiin kortteihin on merkitty joitakin viitteitä ryhmän aineistosta, milloin se on katsottu tarpeelliseksi.

Kortistoa käytettäessä ei ole liian sokeasti luotettava ryhmitykseen, koska ratkaisut usein ovat varsin tulkinnanvaraisia. Kun laulut on järjestetty päämotiivin mukaan, saattavat alun perin saman laulun toisinnot ja muunnokset joutua eri ryhmiin, koska laulun merkitys voi muuttua jo yhdenkin sanan takia. Etsittäessä saman laulun toisintoja ei ole tyydyttävä yhdestä ryhmästä löytyviin, vaan on haettava muista ryhmistä vastaavien lovien kohdalta. Tällöin voidaan käyttää myös ns. kopiokortistoa, jossa laulut on aakkostettu alkusanojen mukaan.

Lovien merkitys on ilmaistu ns. koodikortilla, jossa jokaista lovea vastaa numero (1 - 100).

Numeroin 1 - 49 on ilmaistu laulujen yleisiä aihepiirejä, 61 - 80 ja 83 - 87 laulujen kuvastoa, 81, 88 - 96 kielen muotoseikkoja ja 97 - 100 keruualueita.

Koodikortissa punaisella merkityt lovet ilmaisevat: 1. naisen näkökohtaa laulussa; 2. laulussa puhutaan tanssimisesta tai piirileikistä tai laulun sisältö on sellainen, että sitä oletettavasti on laulettu vain piirileikkejä leikittäessä; 3. laulusta on merkitty muistiin sävelmä.

Selityksiä

65. Interiööri, rekvisiitta. Ryhmä on jonkinlainen ylijäämävarasto, johon on sijoitettu sellainen kuvasto, joka ei sovi muihin numeroihin, esim. sotamiehen ja hevosen varusteet, soittimet, puukko, taloustarvikkeet, huonekalut ja sisustus, muu esineistö.

66. Kulkuneuvo. Esim. laiva, juna, auto, reki, rattaat mainitaan tai niihin viitataan.

69. Aika, vuoden ja vuorokauden ajat. Esim. Syksyllä synkillä pimeillä öillä pojat on vahdilla...

81. Puhuttelu. Esim. Älä sure heilani vaik erokin tulee,
kyllä se mailmassa niinkin käy.
Kuin sinulla on ikää ja minulla on aikaa
etsiä uutta ystävää.

88. Luonnonjohdatus. Laulun kaksi ensimmäistä säettä muodostavat erillisen kokonaisuuden, jolla ei useinkaan ole sisällöllistä yhteyttä kahteen seuraavaan säkeeseen. Usein tämä johdatus on luonnonaiheinen. Esim.

Tuomi se kukki valkean kukan
ja marjan pikimustan.
Hätipiti heila kiusallain
sain minä eron susta.

89. Numeraalieleменти. Laulussa on käytetty lukusanaa. Esim.

Ruunua palvelin kolme vuotta
en minä surru sitä.
Eihän heilani luvannu
ruunun raakkia pitää.

90. Palautumajohdatus. Esim.

Taas on tullu ryypätyksi liian runsahasti
liian runsahasti
eikä tämä asia tätä viisaa
Ryssänmaalle asti.

91. Negaatiojohdatus. Laulun kahdessa ensimmäisessä säkeessä on käytetty kielteistä muotoa. Esim.

Eikä meitä surulla ruokita
se on ilo joka elättelee,
heilani on niin nuori ja nätti
ja laulu se helähtelee.

92. Kysymysjohdatus. Laulun kaksi ensimmäistä säettä on kysymyksen muodossa. Esim.

Miksi rakas heilaseni
ero meist' on tullut?
Eihän meidän välillä
matka pitkä ollut.

93. Konsessiivijohdatus. Laulun kahdessa ensimmäisessä säkeessä on käytetty konsessiivikonjunktia. Esim.

Vaikka minä vaeltaisin ympäri maata
ja asuisin valtameren takana,
niin kuvasi on kätkeyty sydämeni pohjaan
ja toivoni ei voi lakata.

94. Konditionaalijohdatus. Laulun kahdessa ensimmäisessä säkeessä tekeminen on esitetty ehdonalaisena. Esim.

Jos minä saisin takaisin
sen pari kolme vuotta.
Sen likan nätin lirusilmän
hyljäsin minä suotta.

95. Komparaatiojohdatus. Esim.

Heilani silmät kuin taivaalla tähdet
ja varsi kuin elämänlanka.
Enkä mä luullut sellaista hilsua
maailmassa olevankaan.

96. Imperatiivijohdatus. Kahdessa ensimmäisessä säkeessä on käytetty imperatiivia. Esim.

Älä sinä vanha mun äitini sure
minun hurjaa reissuani,
vaan anna minun pelata ja anna minun juoda
ja laulella laulujani.

HUOM. Kortteja on käsiteltävä varoen, sillä lovien väliset reunat voivat kovakouraisessa käsittelyssä murtua. Kortiston käyttäjän on pantava kortit huolellisesti laatikkoon siten, että lovet osuvat kohdalleen.

	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
51	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
52	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
53	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
54	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
55	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
56	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
57	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
58	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
59	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
60	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
61	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
62	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
63	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
64	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
65	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
66	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
67	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
68	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
69	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
70	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
71	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
72	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
73	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
74	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
75	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
76	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
77	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
78	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
79	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
80	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1

50	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
51	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
52	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
53	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
54	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
55	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
56	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
57	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
58	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
59	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
60	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
61	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
62	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
63	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
64	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
65	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
66	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
67	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
68	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
69	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
70	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
71	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
72	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
73	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
74	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
75	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
76	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
77	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
78	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
79	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
80	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1

50	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
51	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
52	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
53	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
54	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
55	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
56	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
57	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
58	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
59	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
60	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
61	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
62	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
63	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
64	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
65	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
66	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
67	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
68	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
69	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
70	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
71	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
72	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
73	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
74	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
75	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
76	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
77	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
78	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
79	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1
80	7	4	2	7	7	4	2	0	7	7	2	1	7	4	2	1	7	4	7	1

50	7	4	2	7	7
----	---	---	---	---	---

