

Curriculum vitae

22.2.2022, lyhyt versio

Kati Maarit Kallio
Syntynyt 1977 Helsingissä.

Oppiarvot

- Dosentin arvo, Helsingin yliopisto, folkloristiikka, 2021
- Filosofian tohtori, Helsingin yliopisto, folkloristiikka, 2014.
- Filosofian maisteri, Helsingin yliopisto, folkloristiikka, 2005.

Muu koulutus

- Kulttuuristen tulkintojen tutkijakoulu, eri yliopistoja, 2006–2011.
- Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulu & Musiikin ja näyttämötaiteen tutkijakoulu & Musiikintutkimuksen valtakunnallinen tohtoriohjelma, eri yliopistoja, 2005–2013.
- Oral Poetry and Field Work. Folklore Fellows' Summer School, 2007.
- Kurseja ja koulutusseminaareja julkaisemisesta, avoimesta tieteestä, yliopistopedagogiikasta, rahoituksen hakemisesta, projektinhallinnasta, johtamisesta ja arkistotoimesta.

Nykyinen työtehtävä

- akatemiatutkija, Regional cultures of Finnic oral poetry: comparative perspective (REFOP), Suomalaisen Kirjallisuuden Seura (2021–2026); vieraileva tutkija, Helsingin yliopisto; johtaja, Suomen Akatemian [FILTER-konsortio](#) (SKS & HY).

Akateeminen työkokemus

- Tutkijatohtori, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura (1.9.2017–31.8.2020, Suomen Akatemia, hanke 30838: *Ambiguous and Hybrid Oral poetics: Registers of Expression and Layers of Belief in Western Finland.*)
- Tutkijatohtori, Suomen Akatemian hanke ”[Letters and songs: Registers of beliefs and expressions in the Early Modern North](#)”, SKS, 2016–2017.
- Projektitutkija/tutkijatohtori, Suomen Akatemian hanke ”Oral and Literary Cultures in Medieval and Early Modern Baltic Sea Region: Cultural Transfer, Linguistic Registers and Communicative Networks”, SKS, 2011–2015 (vanhempainvapaa 19 kk).
- Apurahatutkija, Suomen Kulttuurirahasto, (2010–2011, vanhempainvapaa 13 kk).
- Tohtorikoulutettava, Suomen Akatemian hanke ”Suullisen perinteen tekstualisaatio ja moderni kontekstualisaatio Suomessa, TY, JY & SKS. 2006–2007, 2009.
- Tohtorikoulutettava. Kulttuuristen tulkintojen tutkijakoulu, HY, 2008.
- Apurahatutkija, Jenny ja Antti Wihurin rahasto, 2007.
- Projektityöntekijä, ”Runolaulun tutkimus- ja julkaisuhanke”, SKS & Sibelius-Akatemia, 2002–2006.
- Lisäksi pienempiä apurahoja.

Opetuskokemus

- Kurssit: Folkloristiikan menetelmät ja teoriat, HY, 2020 ja 2019; Folkloristiikan arkistokurssi, HY, 2016; Inkeriläinen laulu, SibA, 2010; Runolaulu-opintopiiri, HY, musiikkitiede, 2006.
- Luentoja: Laulettu runo (Kalevala ja kansanrunous, HY 2010–2021), Kalevalamittaisen runon liike suullisen ja kirjallisen välillä (Folklore ja kirjallisuus, TY, 2017), Inkeriläinen laulu (Kansanlaulukurssi, SibA 2017), Rekonstruoitu performanssi (Lotte Tarkka & Kati Kallio, Performanssi – monitieteisiä näkökulmia, HY, 2016); Laulamisen tapoja (kansanlaulopedagogiikka, SibA 2015), Esitystutkimus ja arkistoaineisto (Metodologian praktikum, HY 2012); Runolaulu ja lyriikka (Kalevala ja kansanrunous, HY 2008); Musiikillinen esitys ja laji (Perinne, laji, esitys, HY 2007), Inkeriläinen laulu (SibA 2007).
- Populaarit työpajat ja kurssit: Inkeriläinen laulu, Tarton inkerinsuomalaisten seura 2014, Tartto; Runolaulukurssi, Ilomantsi 2005.

Palkinnot ja huomionsoitukset

- Kalevalaseuran nuoren tutkijan palkinto, 2012.

Muut ansiot

- Luottamustehtävät: sihteeri, Association Armas Launis, Armas Launis -seura, Pariisi ja Helsinki, 2004–2007; hallituksen varajäsen, Kansanmusiikin tutkimuksen A. O. Väisänen seura 2005–2016.
- Toimitusneuvoston jäsenyydet: [Elore](#)-lehti (2007–).
- Jäsenyydet tutkimusverkostoissa ja -ryhmissä: [The Muted Muses of Oral Culture](#). Ideology, transnationalism and silenced sources in the making of national heritages and literatures (MuMOC, 2019–2023); [FILTER: Formulaic intertextuality, thematic networks and poetic variation across regional cultures of Finnic oral poetry](#) (2020–2024); *Cultural Meanings and Vernacular Genres*, tutkimusryhmä, Helsingin yliopisto, joht. Pertti Anttonen & Lotte Tarkka, 2010–2016; *Performanssi kulttuurin, vallan ja uskonnon kolmiossa*, yhteistyöhanke, Helsingin yliopisto, joht. Pertti Anttonen, 2013; *The Nordic Countries and the Medieval Expansion of Europe: New Interpretations of a Common Past*, Centre of Excellence, NCMS – Nordic Center for Medieval Studies, Bergen, 2005–2011, jäsen 2010–2011).
- Konferenssien ja työpajojen järjestelytehtäviä.
- 26 artikkelin vertaisarviota.
- kaksi väitöskirjaohjattavaa ja yksi valmistunut ohjattava, HY; yksi taiteellisen tohtorintutkinnon kirjallisen työn ohjattava ja kaksi valmistunutta, SibA; kaksi taiteellisen tohtorintutkinnon kirjallisen työn arviointia, SibA.
- 3 keynote-luentoja, 17 pyydettyä luentoja tai puheenvuoroa, 58 tieteellistä paperia konferensseissa, symposiumeissa ja työpajoissa, joista 37 kansainvälisiä tai ulkomailla. 35 paperia tutkijaseminaareissa, joista 11 kansainvälistä tai ulkomailla, sekä papereita tutkimushankkeiden kokoontumisissa.
- Seurasaaari soi -kansanmusiikkifestivaalin perustaja ja ohjausryhmän jäsen, 2006–2010.
- Seitsemän tutkimustyöhön sidoksissa olevaa soolokonserttia ja osallistuminen yhdeksään muuhun konserttiin 2004–2016; Loksutada-lauluyhtyeen esityksiä 1999–2001.
- 24 populaaria esitelmää tai opastusta.