

[takaisin](#)

SOITTO-OPPILASMUISTOT TALTEEN

Sotilasmusiikkikilta ry ja Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran kansanrunousarkisto järjestävät yhdessä Soitto-oppilasmuistot talteen -perinnekeruuprojektin, johon toivotaan muistitietoa itsenäisyyden ajan soitto-oppilaskoulutuksesta oppilaiden itsensä tai soitto-oppilaiden elämää läheltä seuranneiden kertomana.

Keruuseen on monia hyviä syitä. Sotilasmusiikkikoulutuksessa tapahtuneet muutokset ovat johtaneet sotilassoittajien koulutuksen pitkien perinteiden katkeamiseen, ja juuri siksi tämän katoavan ryhmän muistojen kokoamiseen tulisi ryhtyä viipymättä. Keräyksen järjestäjien tarkoituksena on, että tulevaisuudessa historiantutkijoilla on aitoja silminnäkiöiden, kokijoiden ja tapahtumia läheltä seuranneiden kertomuksia käytettävissään. Keruuaineistoa on tarkoitus käyttää soitto-oppilaista vuonna 2009 julkaistavan historiateoksen kirjoittamisen lähdeaineistona.

Voit aloittaa kirjoittamalla omista kokemuksistasi, mutta voit myös haastatella entisiä soitto-oppilasveljiäsi tai merkitä muistiin kertomuksia edesmenneistä persoonallisuuksista. Otsikoi kirjoituksesi vapaasti ja kirjoita joistakin alla mainituista aiheista tai muistele itsellesi läheisistä tai tärkeäksi kokemistasi asioista oman valintasi mukaan. Voit liittää mukaan myös vanhoja valokuvia, historiikkeja ja kronikoita.

Kaikkien osallistuneiden kesken arvotaan levypalkintoja.

AIHEPIIREJÄ

1. Miksi ryhdyit soitto-oppilaaksi

Muistele syitä, miksi ryhdyit soitto-oppilaaksi. Oliko sinulla aikaisempia musiikkiopintoja? Mikä oli ystävien ja sukulaisten vaikutus? Minkälaiset olivat pääsykokeet ja kuinka suoriuduit niistä?

2. Astuminen palvelukseen

Kuvaile ensimmäinen soitto-oppilaspäiväsi. Miten koit siirtymisen siviilistä sotilasyhteisöön? Kerro myös kuinka valitsit soittimesi vai määrättiinkö sellainen sinulle.

3. Palveluspaikka

Oliko palveluspaikkasi soitto-oppilaskoulu vai jokin sotilassoittokunta? Kuvaile palveluspaikkasi. Minkälaiset suhteet soitto-oppilailla oli varuskunnan henkilöstöön ja paikkakunnan siviiliväestöön?

4. Koulutus

Kuvaile soitto-oppilaiden koulutusta. Saitko mielestäsi riittävästi soitinopetusta ja oliko se ammattitaitoista? Minkälaisia

opetusmetodeja käytettiin? Miten teoria-aineiden opetus oli järjestetty? Entä sotilaallinen koulutus ja yleissivistävät opinnot? Kerro myös missä vaiheessa siirryit soittamaan soittokunnan riveihin.

5. Kouluttajat

Muistele opettajiasi ja esimiehiäsi sekä soittokunnan muuta kantahenkilökuntaa. Miten he suhtautuivat soitto-oppilaisiin? Olivatko esimiehesi mielestäsi oikeudenmukaisia?

6. Soitto-oppilastoverit

Muistele myös soitto-oppilastovereitasi ja yhdessäoloanne koulussa ja vapaa-ajalla. Millainen oli toverihenki? Kohdistuiko nuorimpiin soitto-oppilaisiin kiusaamista tai simputusta?

7. Soitto-oppilaan arki

Kuvaile tyypillinen soitto-oppilaan päivä. Oliko riittävästi aikaa opinnoille ja harjoittelulle? Mitä muita tehtäviä soitto-oppilaan arkeen kuului? Kerro myös vapaa-ajan harrastuksistasi.

8. Mieleen painuneita tehtäviä, henkilöitä ja kokemuksia

Kerro mieleesi painuneista tehtävistäsi ja kokemuksistasi soitto-oppilaana. Muistele myös kuulemiasi tarinoita, kertomuksia ja kaskuja. Voit liittää mukaan myös kronikoita ja muistikirjoja. Oliko sotilassoittajilla omaa ammattisanastoa?

9. Soitto-oppilaskoulutuksen jälkeen

Jäitkö koulutuksen jälkeen soittokuntaan töihin vai siirrytkö siviiliin ja jos siirryit, niin mihin ammattiin?

10. Soitto-oppilaskoulutuksen merkitys

Kerro millaisena koet soitto-oppilaskoulutuksen merkityksen. Minkälaiseksi mieheksi koulutus kasvatti tai pyrki kasvattamaan? Mitä hyötyä tai haittaa soitto-oppilaskoulutuksesta on itsellesi ollut myöhemmällä elämänurallasi?

VASTAUSOHJEET

- Vastaa vapaamuotoisesti, omalla tyylilläsi. Otsikoi itse. Tekstin pituudella ei ole rajoituksia.
- Kirjoita koneella tai käsin A4-arkille vain paperin toiselle puolelle. Jätä vasempaan reunaan n. 4 cm marginaali arkistointitoimenpiteitä varten.
- Merkitse kirjoituksen alkuun erilliselle liuskalle riittävät taustatiedot: nimi, syntymäaika- ja paikka, ammatti, osoite ja muut yhteystiedot. Kaikissa vastauksissa toivomme mainittavan myös missä ja milloin olet ollut soitto-oppilaana sekä soitto-oppilaskurssisi numero.
- Allekirjoita suostumukseksi siihen, että aineisto arkistoidaan nimelläsi Kansanrunousarkistoon tutkimuskäyttöön.
- Sähköpostilähetyksestä on ilmentävä edellä esitetyt tiedot

aineiston luovuttajasta ja tietoja antaneista henkilöistä.

Äänitteet

- Voit äänittää kertomuksesi C-kasetille, minidisc-levylle tai digitaaliseen muotoon.
- Sanele äänitteelle ensin haastattelu-aika ja -paikka. Kerro henkilötietosi ja mahdollisen haastateltavan henkilötiedot.
- Pyydä haastateltavalta suostumus siihen, että aineisto arkistoidaan myös hänen nimellään Kansanrunousarkistoon tutkimuskäyttöön. Merkitse nämä tiedot myös äänitteen koteloon ja kerro äänitteen sisältö lyhyesti erillisellä paperilla.
- Mahdollisia videoformaatteja ovat mm. VHS, S-VHS, Hi-8 sekä DV. Äänitteitä koskevat ohjeet koskevat myös videoaineistoja.

Valokuvat

- Allekirjoita myös kuvien saatteeseen suostumuksesi siihen, että aineisto arkistoidaan nimelläsi Kansanrunousarkistoon tutkimuskäyttöön.
- Merkitse selvästi, pitääkö valokuvat tai negatiivit palauttaa vai ei.
- Lähetä myös negatiivit, mikäli ne ovat käytössäsi.
- Älä kiinnitä kuvia mihinkään, äläkä revi irti. Voit lähettää myös koko albumin.
- Kirjoita jokaisesta kuvasta mahdollisimman tarkat tiedot erilliselle paperille, ei itse kuvaan. Kirjoita kuvaajan nimi aina, jos se on tiedossa.
- Aikoessasi lähettää aineistoja sähköisesti ota ensin yhteyttä arkistoon.

Lähetä vastauksesi 30.9.2008 mennessä osoitteeseen SKS / Kansanrunousarkisto, PL 259, 00171 Helsinki tai sähköpostitse osoitteeseen keruu@finlit.fi. Kirjoita kuoreen tai viestiin kyselyn nimi Soitto-oppilasmuistot talteen.

Yhteystiedot

- Postiosoite: SKS / Kansanrunousarkisto, PL 259, 00171 Helsinki
- Sähköposti: keruu@finlit.fi (täältä myös lisätietoja)
- Käyntiosoite: Hallituskatu 1, 00170 Helsinki
- Lisätietoja: Kari Laitinen, puh. 050-3674703, kari.laitinen@helsinki.fi